

# Quelle place pour les artistes à l'ère du numérique ?

Merci de nous renvoyer ce questionnaire avant le **20 OCTOBRE 2008** dans l'enveloppe ci-jointe

## 1. Votre profil d'artiste

### 1.1 - Quel genre musical interprétez-vous ?

	De façon principale (un seul choix possible)	De façon secondaire (plusieurs choix possibles)
- Classique, lyrique .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Jazz, blues .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Funk .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Pop, rock .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Chanson, variété .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Comédie musicale .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Musique ethnique, musique traditionnelle, musique du monde .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Musique urbaine (rap, hip-hop, R&B, etc.) .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Techno, musique électronique .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Illustration sonore (films, publicités, etc.) .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Autre (merci de préciser)   .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 1.2 - Au cours des douze derniers mois, votre activité d'interprète a-t-elle concerné principalement...

- ... un répertoire original dont vous ou vos partenaires habituels êtes les auteurs ou les compositeurs ?
- ... un répertoire dont ni vous ni vos partenaires habituels n'êtes les auteurs ou les compositeurs ?
- ... à peu près autant des deux types de répertoire ?

### 1.3 - Au cours des douze derniers mois, avez-vous travaillé...

- ... surtout dans des groupes ou formations constitués ou en tant que soliste ?
- ... surtout comme musicien d'accompagnement (sans groupe ou formation attiré) ?
- ... à peu près autant dans ces deux situations ?

### 1.4 - Au cours des douze derniers mois, avez-vous participé à des séances d'enregistrement de disques ?

- Oui
- Non  ☞ (allez à la question 1.7)

#### ☞ Si oui

#### 1.5 - S'agissait-il surtout...

- ... de séances réalisées en auto-production (ou pour votre propre structure de production) ?
- ... de séances réalisées pour une maison de disques ?
- ... à peu près aussi souvent de ces deux types de séances ?

#### 1.6 - S'agissait-il surtout...

- ... de séances réalisées pour mes propres enregistrements ?
- ... de séances réalisées pour des enregistrements d'autres artistes ?
- ... à peu près aussi souvent de ces deux types de séances ?

#### ☞ A tous

#### 1.7 - Au cours des douze derniers mois, quelle a été l'intensité de votre activité scénique ?

- Aucun concert .....
  || - 1 à 10 dates de concerts par an ..... |  |
| - 11 à 50 dates de concerts par an ..... |  |
| - Plus de 50 dates de concerts par an ..... |  |

#### 1.8 - Au cours des douze derniers mois, vous êtes-vous produit (concerts, émission de radio ou de télévision, etc.) à l'étranger ?

- Oui, en Europe .....
  || - Oui, en Europe et sur d'autres continents ..... |  |
| - Non ..... |  |

**1.9/10 - Un des albums auxquels vous avez collaboré (votre nom apparaissant sur le disque) a-t-il déjà ...**

- |  | Oui                      | Non                      |
|--|--------------------------|--------------------------|
| ... été disque d'or (plus de 75 000 exemplaires vendus) ?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... reçu un des quatre prix suivants : Victoires de la musique, prix Constantin, Académie Charles Cros, prix Adami/Coquatrix ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**1.11 - A votre avis, un artiste, est avant tout quelqu'un ... (une seule réponse possible)**

- ... qui connaît et applique de façon créative des règles complexes de composition ou d'interprétation ?
- ... qui cherche à plaire à son public (et éventuellement à l'éduquer) ?
- ... qui invente des formes radicalement nouvelles ?

## 2. Vos relations avec les autres acteurs de la filière

**2.1 - Possédez-vous un home studio ?**

- Oui
- Non

**2.2 - Utilisez-vous un home studio pour votre activité musicale principale ?**

- Oui
- Non  *(allez à la question 2.4)*

**Si oui**

**2.3 - En ce qui concerne l'utilisation d'un home studio...**

- |   | Toujours                 | Souvent                  | Parfois                  | Jamais                   |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ... l'utilisez-vous pour enregistrer vos maquettes ?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... l'utilisez-vous pour produire vos Masters (bandes-mères) ?  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... vous arrive-t-il de remplacer une instrumentation d'un musicien par un instrument virtuel (logiciel VSTi, DXi...) ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**S'il vous arrive de remplacer une instrumentation d'un musicien par un instrument virtuel Est-ce plutôt un choix...**

- ... artistique ?
- ... économique ?

**A tous**

**2.4 - En règle générale, qui est votre éditeur musical (publishing) ?**

- Votre propre structure d'édition
- Une société d'édition musicale (merci de préciser) \_\_\_\_\_
- Pas d'éditeur

**2.5 - Avez-vous un manager ?**

- Oui
- Non

**2.6 - Avez-vous un ou plusieurs agents (pour votre activité sur scène) ?**

- Oui
- Non

**2.7 - En ce qui concerne vos activités dans le domaine du spectacle vivant, êtes-vous actuellement sous contrat avec un producteur de spectacles ?**

- Oui
- Non

**2.8 - Etes-vous actuellement sous contrat avec une maison de disques ?**

- Oui
- Non  *(allez à la question 2.14)*

**Si vous êtes actuellement sous contrat avec une maison de disques...**

**2.9 - Avec quelle société ?** \_\_\_\_\_

**2.10 - Quel type de contrat est-ce ...**

- ... contrat d'artiste avec exclusivité ?
- ... contrat d'artiste sans exclusivité ?
- ... contrat de licence ?
- ... contrat de co-production ?
- ... autre (merci de préciser) \_\_\_\_\_

**2.11 - Quel est approximativement le taux de royalties brut convenu pour vos albums CD physique dans ce contrat ?** \_\_\_\_\_ %

**2.12 - Votre maison de disques est-elle intéressée aux recettes de vos concerts ?**

- Oui
- Non

### 2.13 - Avant de signer le présent contrat, quelle était votre situation ?

- Sans contrat, car c'est mon premier contrat.....
- Sans contrat, mais j'avais déjà eu auparavant un contrat.....
- Sous contrat avec la maison de disques suivante (mais ce contrat était arrivé à son terme ou avait été rompu) (merci de préciser le nom de la maison de disque) \_\_\_\_\_

☛ Si vous n'êtes pas actuellement sous contrat avec une maison de disques...

### 2.14 - Avez-vous déjà eu un contrat par le passé ?

- Oui, mon dernier contrat était avec la maison de disques (merci de préciser) \_\_\_\_\_
- Non.....

### ☛ A tous

De nouveaux types de contrats (souvent appelés « contrats à 360° ») prévoient un partage de l'ensemble des revenus artistiques (droits éditoriaux, vente de disques ou téléchargements, recettes de concerts, de merchandising, etc.) entre l'artiste et sa maison de disques, contre la prise en charge de l'ensemble de la gestion de l'activité de l'artiste.

### 2.15 - Votre contrat actuel est-il de ce type ?

- Oui.....
- Non.....
- Je ne suis pas actuellement sous contrat avec une maison de disques.....

### 2.16 - Dans votre situation actuelle, considérez-vous que ce type de contrat vous est/serait...

- ... très favorable ?.....
- ... plutôt favorable ?.....
- ... plutôt défavorable ?.....
- ... très défavorable ?.....

## 3. Votre présence en ligne

### 3.1 - Avez-vous un accès à Internet haut débit à votre domicile ?

- Oui.....
- Non.....

### 3.2 - Au cours du dernier mois, que ce soit depuis votre domicile ou un autre lieu, avec quelle fréquence avez-vous utilisé Internet ou échangé des courriers électroniques ?

- Tous les jours ou presque.....
- Plusieurs fois par semaine.....
- De une à trois fois dans le mois.....
- Je n'ai pas utilisé Internet au cours du dernier mois.....

### 3.3 - Avez-vous un site Web dédié spécifiquement à votre activité musicale ?

- Oui.....
- Non.....  ☛ (allez à la question 3.7)

### ☛ Si oui

### 3.4 - Votre site Web comprend-il un espace réservé aux professionnels de la musique (labels, tourneurs, producteurs de spectacles, médias, etc.) ?

- Oui.....
- Non.....

### 3.5 - Y trouve-t-on les éléments suivants :

- |  | Oui                      | Non                      |
|--|--------------------------|--------------------------|
| - Des informations sur les dates de concerts.....  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Une newsletter.....  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Un forum de discussion avec les fans.....  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des titres à télécharger gratuitement.....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des titres à télécharger en payant.....  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - La possibilité d'acheter vos CD par correspondance (y compris par renvoi vers un site marchand)..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des titres à écouter en streaming.....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des clips vidéo.....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - La possibilité d'acheter des produits dérivés (tee-shirts, etc.).....                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 3.6 - A quelle fréquence est-il actualisé ?

- Tous les jours ou presque.....
- Toutes les semaines.....
- Tous les mois.....
- Moins fréquemment.....
- Je ne sais pas.....

### ☛ A tous

### 3.7 - Avez-vous votre page sur MySpace

- Oui.....
- Non.....  ☛ (allez à la question 3.11)

### ← Si oui

#### 3.8 - Votre page MySpace est-elle plutôt à destination de...

- Votre public (annonces de concerts, ventes de CD ou téléchargement, etc.) ?
- Des professionnels de la musique comme des labels ou des producteurs de spectacles (pour obtenir de nouveaux engagements par exemple) ?
- Les deux ?

#### 3.9 - Y trouve-t-on les éléments suivants :

- |   | Oui                      | Non                      |
|---|--------------------------|--------------------------|
| - Des informations sur les dates de concerts  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Une newsletter  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Un forum de discussion avec les fans  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des titres à télécharger gratuitement   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des titres à télécharger en payant  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - La possibilité d'acheter vos CD par correspondance (y compris par renvoi vers un site marchand) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des titres à écouter en streaming   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Des clips vidéo   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - La possibilité d'acheter des produits dérivés (tee-shirts, etc.)                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Un renvoi vers mon site   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 3.10 - A quelle fréquence est-elle actualisée ?

- Tous les jours ou presque
- Toutes les semaines
- Tous les mois
- Moins fréquemment
- Je ne sais pas

### ← A tous

#### 3.11 - A votre connaissance, des vidéos (clips, capture de concerts, ...) vous concernant sont-elles disponibles sur des sites comme YouTube ou Dailymotion ?

- Oui, je l'ai autorisé ou les ai déposées moi-même  ↪ (allez à la question 3.12a)
- Oui, mais je ne l'ai pas autorisé  ↪ (allez à la question 3.12a)
- Non  ↪ (allez à la question 3.12b)
- Je ne sais pas  ↪ (allez à la question 3.12b)

### ← Si vous avez connaissance de vidéos vous concernant sur ces sites

#### 3.12.a - Cela vous dérange-t-il ?

- Oui
- Non  ↪ (allez à la question 4.1)

### ← Si vous ne savez ou n'avez pas connaissance de vidéos vous concernant sur ces sites

#### 3.12.b - Cela vous dérangerait-il ?

- Oui
- Non  ↪ (allez à la question 4.1)

### ← Si cela vous dérange...

#### 3.13 - Pour quelle(s) raison(s) ?

- Je ne perçois aucune rémunération de ce mode de diffusion
- Je tiens à contrôler la qualité des œuvres qui sont mises à la disposition de mon public
- Autre (merci de préciser)

## 4. Votre vision de la musique à l'ère du numérique

#### 4.1 - Voici différents points de vue, dites-nous pour chacun, quel effet Internet a eu sur vous...

- |   | Pas du tout d'accord     | Plutôt pas d'accord      | Plutôt d'accord          | Tout à fait d'accord     |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ... cela m'a permis d'augmenter mes revenus grâce à ma musique enregistrée  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... cela m'a permis d'augmenter mes revenus sur scène   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... cela m'a permis d'élargir mon public  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... cela m'a permis d'améliorer ma communication à destination de mon public  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... cela m'a permis d'améliorer ma communication à destination des professionnels de la musique et d'agrandir mon réseau de connaissances | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 4.2 - Selon vous, avec la numérisation et le développement d'Internet, les amateurs vont-ils jouer un rôle de plus en plus important dans la production professionnelle de musique ?

- Tout à fait d'accord
- Plutôt d'accord
- Plutôt pas d'accord
- Pas du tout d'accord

### 4.3 - Comptez-vous, dans un proche avenir, abandonner la diffusion de musique sous forme de CD pour vous contenter de la diffuser sous la forme de fichiers numériques ?

- Oui
- Non

### 4.4 - Etes-vous favorable à la distribution de votre musique par les moyens suivants :

- |   | Très favorable           | Assez favorable          | Peu favorable            | Pas du tout favorable    |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - Bouquet de quelques titres plutôt qu'en album                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Distribution gratuite avec financement assuré par la publicité        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Abonnement avec téléchargements illimités contre paiement forfaitaire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Prix fixé librement par les consommateurs                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 4.5 - Selon vous, quel est l'effet du piratage sur ...

- |  | Très négatif             | Assez négatif            | Nul                      | Assez positif            | Très positif             | Je ne sais pas           |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ... les ventes de vos CD ?                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... la diffusion à la radio de votre musique ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ... l'affluence à vos concerts ?               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 4.6 - Cela vous dérange-t-il si votre musique enregistrée est mise en partage, sans votre permission, sous la forme d'un fichier musical sur les réseaux de pair à pair ?

- Cela me dérange beaucoup
- Cela me dérange un peu
- Non, cela m'indiffère
- Non, au contraire, j'en suis ravi(e)
- A ma connaissance ma musique n'est pas mise en partage sur les réseaux de pair à pair

## 5. L'auto-production

### 5.1 - Au cours des trois dernières années vous est-il arrivé d'auto-produire un de vos enregistrements qui a fait l'objet d'une exploitation commerciale (CD, film, publicité), voire de créer votre propre structure de production pour produire votre musique ?

- Oui
- Non   (allez à la question 5.18)

 Si vous avez autoproduit un enregistrement au cours des 3 dernières années...

Les questions suivantes ne concernent que votre dernier enregistrement

### 5.2 - Quelle importance ont eu dans votre décision les facteurs suivants :

- |   | Très important           | Assez important          | Peu important            | Pas du tout important    |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - L'auto-production est la règle dans mon univers musical   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Les maisons de disques existantes ne souhaitaient pas prendre le risque de produire ma musique                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Etre indépendant/mon propre patron/ne reporter à personne   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Avoir un meilleur contrôle sur ma production musicale   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Bénéficier d'une plus grande liberté dans la façon de promouvoir ma musique (publicité, marketing, ...)             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Bénéficier d'une part plus importante des revenus issus de ma musique que celle proposée par les maisons de disques | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Autre raison (merci de préciser)  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 5.3 - Quelle structure juridique avez-vous choisi ?

- Association
- SARL(Société A Responsabilité Limitée), EURL (Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée)
- SAS (Société par Actions Simplifiée)
- Pas de structure
- Autre (merci de préciser)

### 5.4 - En tant que producteur de vos œuvres, êtes-vous membre d'une société civile de producteurs ?

- Oui
- Non

### 5.5 - L'enregistrement a-t-il été effectué dans un...

- ... home studio ?
- ... studio professionnel ?
- ... autre (merci de préciser)

### 5.6 - Le mixage a-t-il été effectué dans un ...

- ... home studio ?
- ... studio professionnel ?
- ... autre (merci de préciser)

**5.7 - Avez-vous conclu un contrat de co-production avec un studio ?**

- Oui
- Non

**5.8 - A combien évaluez-vous le budget total de votre autoproduction ?**

- Moins de 10 000 €
- Entre 10 000 € et 50 000 €
- Plus de 50 000 €

**5.9 - Comment avez-vous financé ce projet ? (plusieurs réponses possibles)**

- Fonds propres
- Avances sur recettes dans le cas d'une licence
- Souscriptions
- Aides à l'autoproduction
- Par échanges de services avec d'autres professionnels de la musique (musiciens, etc.)
- Autre (merci de préciser) \_\_\_\_\_

**5.10 - Qui détient les droits d'édition (publishing) de votre enregistrement auto produit ?**

- Un éditeur tiers
- Vous-même via une société d'édition
- Pas d'éditeur
- Ce n'est pas encore défini

**5.11 - Pour la distribution physique, votre enregistrement a fait l'objet d'un...**

- ... contrat d'artiste (merci de préciser chez qui) \_\_\_\_\_
- ... contrat de licence (merci de préciser chez qui) \_\_\_\_\_
- ... contrat de distribution (merci de préciser chez qui) \_\_\_\_\_
- ... vous vous débrouillez seul ?
- ... pas de disque physique ?

**5.12 - Approximativement, combien d'exemplaires physiques de votre enregistrement ont été vendus (sous forme de CD) ?**

**5.13 - La distribution numérique...**

- ... est assurée par le même partenaire que la distribution physique ?
- ... est assurée par un autre partenaire (merci de préciser lequel) ? \_\_\_\_\_
- ... vous vous débrouillez tout seul ?
- ... pas de distribution numérique ?

**5.14 - Cette œuvre autoproduite est-elle disponible sur l'une ou plusieurs des plateformes suivantes : iTunes, Virginmega, Fnacmusic, Orange music ou SFR music ?**

- Oui
- Non

**5.15 - Avez-vous eu recours à un distributeur numérique (agrégateur) pour la distribution de vos œuvres sur les plateformes numériques ?**

- Oui
- Non

**5.16 - Avez-vous tiré des revenus de cet enregistrement des sources suivantes : (plusieurs réponses possibles)**

- Ventes
- Droits d'auteur
- Droits voisins
- Salaires d'enregistrement
- Avance de l'éditeur phonographique
- Avance du distributeur
- Royalties licence
- Royalties distribution

**5.17 - Avez-vous rentabilisé votre investissement dans ce projet ?**

- Oui
- Non

 **Si vous n'avez pas autoproduit d'enregistrement au cours des 3 dernières années...**

**5.18 - Pourquoi n'avez vous pas auto-produit d'enregistrement au cours des 3 dernières années ?**

(une seule réponse possible)

- Je n'avais pas de projet durant cette période   (allez à la question 5.20)
- J'avais un projet que je n'ai pas pu mener à bien   (allez à la question 5.20)
- J'avais un projet que j'ai réalisé avec une maison de disques

**☞ Si vous avez réalisé un projet avec une maison de disque...**

**5.19 - Dans ce dernier cas, quelle importance**

**ont eu dans votre décision les facteurs suivants :**

	Très important	Assez important	Peu important	Pas du tout important
- Manque d'expertise dans la gestion d'entreprise par rapport à une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Le marketing est plus efficace dans une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- La distribution des disques est plus efficace dans une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Les ressources techniques et artistiques sont plus importantes dans une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- L'offre faite par un label était financièrement attractive.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Refus de prendre le risque financier de lancer ma propre entreprise.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Impossibilité de réunir suffisamment de capitaux pour m'auto-produire.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Autre raison (merci de préciser) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**☞ A tous**

**5.20 - Avez-vous un projet d'auto-production en cours ou songez-vous, dans les deux prochaines années, à mener des projets en auto-production ou à créer votre propre structure de production ?**

- Oui  - Non  ☞ (allez à la question 5.22)

**☞ Si oui**

**5.21 - Quelle importance ont dans ce choix les facteurs suivants :**

	Très important	Assez important	Peu important	Pas du tout important
- L'auto-production est la règle dans mon univers musical.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Les maisons de disques existantes ne souhaitaient pas prendre le risque de produire ma musique.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Etre indépendant/mon propre patron/ne reporter à personne.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Avoir un meilleur contrôle sur ma production musicale.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Bénéficier d'une plus grande liberté dans la façon de promouvoir ma musique (publicité, marketing, ... ).....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Bénéficier d'une part plus importante des revenus issus de ma musique que celle proposée par les maisons de disques.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Autre raison (merci de préciser) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**☞ Si non**

**5.22 - Pourquoi ?**

- Je n'ai pas de projet en cours ou pour les deux années qui viennent.....  ☞ (allez à la question 6.1)
- J'ai un projet en cours ou pour les deux années qui viennent mais je ne pense pas pouvoir le mener à bien.....  ☞ (allez à la question 6.1)
- J'ai un projet en cours ou pour les deux années qui viennent mais je pense le mener à bien avec une maison de disques.....

**5.23 - Dans ce dernier cas, quelle importance ont les choix suivants :**

	Très important	Assez important	Peu important	Pas du tout important
- Manque d'expertise dans la gestion d'entreprise par rapport à une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Le marketing est plus efficace dans une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- La distribution des disques est plus efficace dans une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Les ressources techniques et artistiques sont plus importantes dans une maison de disques établie.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- L'offre faite par un label était financièrement attractive.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Refus de prendre le risque financier de lancer ma propre entreprise.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Impossibilité de réunir suffisamment de capitaux pour m'auto-produire.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Autre raison (merci de préciser) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**6. Vos sources de revenus**

**6.1 - En 2007, avez-vous exercé des activités rémunérées ...**

- ... non musicales mais en rapport avec la musique ?  Oui  Non
- (ex : technicien son, gestion administrative d'un groupe ou d'une association, etc.).....
- ... non musicales et sans rapport avec la musique ?.....

**6.2 - En 2007, avez-vous perçu...**

- ... des royalties (ou une avance) sur la vente de disques ?.....  Oui  Non
- ... des droits versés par la Sacem (ou une société d'auteurs étrangère) ?.....
- ... des droits versés par la Spedidam ?.....
- ... des droits versés par l'Adami ?.....
- ... des revenus en tant qu'enseignant dans le domaine de la musique (y compris cours privés) ?.....
- ... des revenus issus du spectacle vivant ?.....



### 6.3 - En 2007, avez-vous perçu des indemnités Assedic au titre du régime de l'intermittence du spectacle ?

- Oui   (allez à la question 6.5) - Non

#### Si non

### 6.4 - Pourquoi ?

- Seuil de 507 heures travaillées non atteint  - Pas de période d'inactivité

#### A tous

### 6.5 - En 2007, avez-vous perçu le RMI ?

- Oui  - Non

### 6.6 - En 2007, quelle était – approximativement – la part de votre revenu personnel annuel provenant de votre activité musicale (avances/royalties ; droits d'auteurs et droits dérivés versés par les sociétés de gestion collective ; cachets de concerts ; interventions comme musicien en milieu éducatif, socio-culturel, hospitalier, etc. ; merchandising ; sponsoring/publicité/films, etc.).

(Veuillez donc exclure vos éventuels indemnités Assedic et revenus non-musicaux, tels que définis à la question 6.1)

#### Diriez-vous ...

... moins de 25% ?  ... entre 25% et 50% ?   
... entre 50% et 75% ?  ... entre 75% et presque la totalité ?   
... la totalité ?

### 6.7 - Par ordre d'importance, quelles sont vos différentes sources de revenus musicaux pour l'année 2007 ?

Vous mettez 1 en face de la source de revenu la plus importante jusqu'à 6 pour la source de revenu la moins importante

	Ordre importance
- Avances et royalties reçues de votre maison de disques	<input type="text"/>
- Prestations sur scène (concerts, soirées privées, galas d'entreprise, etc.)	<input type="text"/>
- Versements par des sociétés de gestion collective (Sacem, Adami, etc.)	<input type="text"/>
- Interventions comme enseignant de musique ou musicien en milieu éducatif, socio-culturel, hospitalier, etc.	<input type="text"/>
- Merchandising, sponsoring, etc.	<input type="text"/>
- Publicité, films	<input type="text"/>

### 6.8 - Dans quelle tranche de revenu se situe votre revenu personnel annuel net pour l'année 2007 toutes activités confondues, musicales ou non ?

Moins de 9 000 euros  De 9 000 à 15.000 euros  De 15 000 à 30 000 euros  
 De 30 000 à 60 000 euros  Plus de 60 000 euros

## 7. Données socio-économiques

### 7.1 - Quelle est votre année de naissance ?

### 7.2 - Etes-vous...

... un homme ?   
... une femme ?

### 7.3 - Quel est votre diplôme d'études générales le plus élevé ?

Sans diplôme  BEPC  CAP, BEP  
 Bac, BP, BT  BTS, DUT, Deug  Diplômes de 2<sup>nd</sup> ou 3<sup>e</sup> cycle et autres diplômes supérieurs

### 7.4 - Avez-vous suivi une formation ...

... dans un conservatoire ou une école de musique classique ?  Oui  Non  
... dans une autre structure de formation musicale spécialisée (jazz, musiques amplifiées, etc.) ?

### 7.5 - Etes-vous titulaire d'un diplôme d'enseignement de la musique ?

- Certificat d'Aptitude  Oui  Non  
- Diplôme d'Etat

### 7.6 - Quel est le code postal de votre commune de résidence ?

### 7.7 - Comme vous l'avez remarqué, aucune des questions ci-dessus ne portait sur l'impact de la numérisation sur le processus de création musicale. Nous souhaiterions aborder ce thème à partir d'un questionnaire spécifique. Accepteriez-vous d'être contacté par l'intermédiaire de l'Adami afin d'organiser un entretien en face-à-face qui porterait spécifiquement sur cette question ?

- Oui  - Non

### 7.8 - Afin d'être contacté ultérieurement pour un entretien sur l'impact du numérique sur la création et afin de participer également au tirage au sort permettant de gagner un des baladeurs numériques offert par l'Adami, veuillez nous indiquer ci dessous vos nom, prénom et adresse.

Votre NOM et Prénom ..... Adresse .....  
..... Code postal  Ville.....

Merci de votre participation